

Escultures
Sculptures



sala / salle

Nelson Mandela
Bagnères-de-Luchon

Exposició dels socis de / Exposition des membres de
Institut Català per la Recerca en Escultura
del 9 al 28 d'agost del 2019 / 9 au 28 août 2019

I_C
R E



Escultures
Sculptures

TCR E

sala / salle

Nelson Mandela
Bagnères-de-Luchon

Exposició dels socis de / Exposition des membres de
Institut Català per la Recerca en Escultura
del 9 al 28 d'agost del 2019 / 9 au 28 août 2019

La festa de l'escultura

L'ICRE (Institut Català per a la Recerca en Escultura) té a la ciutat de Barcelona el seu nucli d'acció: és la ciutat que ens uneix i on realitzem la major part de les nostres activitats. Però la difusió i la internacionalització són dues actituds incorporades des de l'inici fundacional d'aquesta associació com a part essencial dels objectius.

Les relacions amb França han estat, des de bon inici, constants per a la nostra entitat. En anteriors ocasions havíem participat diversos anys al Salon del Grand Prix, a Le Fousseret, separats només per 100 km, al nord de l'Alta Garona.

Ara és la vil·la de Bagnères-de-Luchon qui ens acull per tal que els membres de l'ICRE puguin mostrar part de la seva producció escultòrica, amb la multiplicitat d'estils i materials que caracteritza a cadascun dels autors. Una vil·la lligada a l'art, i on residí el dramaturg i escriptor Alexandre Dumas.

Pels membres de l'ICRE és sempre un repte tirar endavant aquestes exposicions d'escultures, però aquests viatges amb les escultures formen part de la nostra tasca i de la nostra manera d'entendre les relacions amb els diversos públics. En aquesta voluntat de difondre i internacionalitzar hem de destacar el fet que alguns dels nostres socis i sòcies siguin o visquin a diversos països europeus. Vull remarcar en aquesta ocasió el fet que una nostra sòcia estableta a França, l'escultora aranesa Glòria Coronas, hagi fet de nexe per fer realitat aquesta mostra. Però aquesta menció d'agraïment ha d'estendre's a les persones de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Luchon que fan aquesta exposició possible, així com als membres de la Junta de l'ICRE que s'han encarregat de tota la gestió.

Remarco aquest fet per mostrar la importància del treball en xarxa de la nostra associació i, en general, dels escultors i escultores. L'escultura, a diferència d'altres arts, requereix de molta ajuda i col·laboració (duresa de materials, dificultats del transport, cost dels processos....). Una puntualització que fem molt sovint els escultors tant en reflexions públiques com en converses privades. I això genera també unes relacions que ens uneixen més enllà de quins siguin els nostres estils o tècniques, tot creant una sinergia que ens fa vèncer aquestes dificultats.

Per aquest motiu les exposicions d'escultura de l'ICRE són una mena de festes col·lectives, ja que no exalcen un tasca personal, sinó un esforç d'un equip de persones per tirar endavant amb la pràctica de l'escultura. Com expressa H. G. Gadamer (*l'art com a lloc, símbol i festa*, 1974) les obres d'art ens transmeten o ens transporten a un temps per al reconeixement, per al retrobament, per a la identificació amb nosaltres i amb els altres.... en definitiva, un temps per a la joia. Aquest temps de la festa té una concreció física en l'espai de la mostra, i en aquesta ocasió la Sala Nelson Mandela ens permet aquest goig.

Confiem que els ciutadans i visitants que durant aquest més d'agost passin per Luchon puguin gaudir d'aquesta voluntat d'expressió, de comunicació i d'alegria que per a nosaltres significa aquesta exposició.

Jorge Egea Izquierdo

President de l'ICRE (Institut Català per a la Recerca en Escultura)

La fête de la sculpture

L'ICRE (Institut Catalan de Recherche sur la Sculpture) a dans la ville de Barcelone notre noyau d'action, la ville qui nous unit et où nous faisons la plupart de nos activités. Mais la diffusion et l'internationalisation sont deux attitudes incorporées dès le début de cette association comme une partie essentielle des objectifs.

Les relations avec la France ont été, du début, constants pour notre entité. Lors des précédentes occasions, nous avions participé plusieurs années au Salon du Grand Prix du Fousseret, séparé à peine à 100 km, au nord de la Haute Garonne.

Aujourd'hui, c'est la ville de Bagnères-de-Luchon qui nous accueille pour que les membres de l'ICRE puissent montrer une partie de leur production sculpturale, avec la multiplicité des styles et des matériaux qui caractérise chacun des auteurs. Une ville liée à l'art, où il résidait le dramaturge et écrivain Alexandre Dumas.

Pour les membres de l'ICRE, c'est toujours un défi de faire avancer ces expositions, mais ces voyages avec des sculptures font partie de notre travail et de notre façon de comprendre les relations avec les différents publics. Dans cette volonté de diffusion et d'internationalisme, nous devons souligner le fait que certains de nos partenaires sont ou vivent dans plusieurs pays européens. Je tiens à souligner à cette occasion le fait que notre partenaire établie en France, la sculptrice aranaise Glòria Corona, a fait un lien pour faire réalité cet exposition. Mais cette mention de gratitude doit aussi s'adresser à la Commission d'Affaires Culturels de la Mairie de Luchon qui rendent cette exposition possible, ainsi qu'aux membres du conseil d'administration de l'ICRE qui ont été responsables de toute la gestion.

Je tiens à souligner ce fait pour montrer l'importance du travail en réseau de notre Association et, en général, des sculpteurs et sculpeurs. La sculpture, contrairement à d'autres arts, demande beaucoup d'aide et de collaboration (dureté des matériaux, difficultés de transport, coût des procédés...). Un commentaire que l'on fait souvent des sculpteurs à la fois dans les réflexions publiques et dans les conversations privées. Cela génère également des relations qui nous unissent au-delà de ces qui sont nos styles ou techniques, créant une synergie qui nous fait surmonter ces difficultés.

Pour cette raison, les expositions de la sculpture ICRE sont une sorte de fêtes en groupe, car ils ne poursuivent pas une tâche personnelle, mais un effort d'une équipe de personnes pour avancer dans la pratique de la sculpture. Comme il exprime H. G. Gadamer (*L'art comme le lieu, symbole et fête*, 1974) les œuvres d'art nous transmettent ou nous transportent à un temps pour la reconnaissance, pour la réunion, par l'identification avec nous et avec les autres bref un temps pour le joie. C'est le temps de la fête, avec une concrétion physique dans l'espace de l'exposition, à cette occasion la salle Nelson Mandela.

Nous espérons que les luchonnais et luchonnaises, et les visiteurs qui passeront ce mois d'août à Luchon, pourront aimer de ce désir d'expression, de communication et de joie que cette exposition signifie pour nous.

Jorge Egea Izquierdo

Président de l'ICRE (Institut Catalan de Recherche sur la Sculpture)

L'Institut Català d'investigació escultòrica exposa a Luchon!

Luchon, una ciutat d'art, és també un lloc on han passat escultors de renom internacional. La ciutat de Luchon, classificada com una gran vila d'Occitània pel seu patrimoni construït, és el lloc ideal per acollir exposicions.

Un punt d'interès turístic als Pirineus, volem oferir l'accés a la cultura a tantes persones com sigui possible, però també oferir a les institucions l'oportunitat d'exposar els seus treballs i trobar un públic interessat en l'art.

L'escultura és un art difícil, que requereix paciència i domini de la tècnica. A través de les obres que presenten els escultors, llegim les seves emocions i veiem la magnitud d'una labor artística meticulosa per transformar una matèria primera en una obra acabada.

Luchon és també una ciutat fronterera amb Espanya. A més del programa de cooperació transfronterera que tenim amb les ciutats de Vielha, Bossòst i Benasc, la celebració de l'exposició de l'Institut Català de Recerca en l'Escultura significa també mantenir aquest vincle proper que ens uneix a Espanya.

Per totes aquestes raons, la ciutat de Luchon té el plaer de poder acollir aquesta exposició i oferir als seus habitants, curiosos i turistes, una exposició de qualitat a la Sala Nelson Mandela. Desitgem que els escultors tinguin un gran èxit!.

L'alcalde de Bagnères-de-Luchon, Louis Férré i els membres del Consell Municipal.

Louis Férré
Alcalde de Bagnères-de-Luchon

L'institut Catalan de Recherche sur la sculpture mis à l'honneur à Luchon!.

Luchon, ville d'art, est aussi un lieu où des sculpteurs de renommé internationale sont passés. La ville de Luchon, classée grand site d'Occitanie au titre de son patrimoine bâti est le lieu idéal pour accueillir des expositions.

Haut lieu touristique des Pyrénées, nous souhaitons offrir un accès à la culture au plus grand nombre mais aussi offrir à des écoles la possibilité d'exposer leurs œuvres et de trouver un public attentif à l'art.

La sculpture est un art difficile, qui nécessite de la patience et une maîtrise parfaite. À travers les œuvres que façonnent les sculpteurs, on y lit leurs émotions et on y voit l'ampleur d'un travail artistique méticuleux pour parvenir à transformer une matière brute en œuvre.

Luchon, c'est aussi une ville frontalière avec l'Espagne. Outre le programme de coopération transfrontalière que nous avons avec les villes de Vielha, Bossost et Benasque, accueillir l'exposition de l'institut Catalan de Recherche sur la sculpture c'est aussi entretenir ce lien étroit qui nous lie à l'Espagne.

Pour toutes ces raisons, la ville de Luchon est heureuse de pouvoir accueillir cette exposition et d'offrir aux luchonnaises, luchonnais, curistes et touristes, une exposition de qualité à la salle Nelson Mandela. Nous souhaitons aux sculpteurs, un grand succès !

Le Maire de Bagnères-de-Luchon, Louis Ferré et les membres du Conseil Municipal.

Louis Ferré
Maire de Bagnères-de-Luchon

L'ICRE

L'ICRE (Institut Català per la Recerca en Escultura) és una associació sense ànim de lucre que, des de 2014, s'ha consolidat com una plataforma de difusió de treballs que investigadors (historiadors, escultors, comissaris d'exposicions, etc.) estan desenvolupant entorn de l'escultura, bé sigui en relació a l'obra inscrita directament en la nostra tradició històrica, bé sigui en projectes que posin en diàleg aquesta tradició i la contemporaneïtat.

Un espai on els actuals professionals, però també els joves que estan acabant la seva formació, puguin desenvolupar i compartir els seus interessos i camps de treball respectius. L'ICRE sempre ha apostat perquè aquesta difusió tingui un clar sentit internacional per tal que les nostres produccions puguin ser conegudes a tot arreu, especialment en el marc europeu.

L'ICRE promou la realització d'activitats que retornen a la societat el coneixement de l'escultura, a fi de crear un públic capaç d'apreciar aquest art tan arrelat en la nostra societat. Per això, al costat de la difusió, apostem per una formació en paral·lel a l'ensenyament acadèmic ja existent, que el complementi i que permeti el desenvolupament dels professionals del món de l'escultura, tant pel que fa a l'àmbit teòric com al vessant pràctic.

En conclusió, els objectius de l'ICRE són difondre, promoure i formar en el camp de l'escultura. Les 28 escultures que conformen l'exposició son el treball de 16 escultors associats a l'Institut Català de Recerca en Escultura.

Encara que a la mostra predomina la representació escultòrica de la figura humana, l'exposició té un caràcter eclèctic derivat de la multiplicitat de llenguatges creatius que es donen entre els socis de l'ICRE i que van des de la figuració acadèmica a les composicions totalment abstractes.

Cadascú dels escultors que participa dóna mostres del seu caràcter creatiu, resultant el conjunt de l'exposició una representació de l'ampli ventall que constitueix l'escultura contemporània, tant per la varietat del discurs conceptual com per la diversitat de tècniques i de materials (terracota, ceràmica, pedra, ferro, fusta, bronze, resina, ...).

L'ICRE

L'ICRE (Institut Catalan pour la Recherche sur la Sculpture) est une association à but non lucratif qui, depuis 2014, s'est imposé comme une plate-forme de diffusion des études et des œuvres que les chercheurs, historiens, sculpteurs, commissaires d'exposition, etc. développent autour de la sculpture, soit par rapport à l'œuvre inscrite directement dans notre tradition historique, soit dans des projets qui mettent en dialogue la tradition et contemporanéité.

Un espace où les professionnels actuels, mais aussi les jeunes qui terminent leur formation, peuvent développer et partager leurs intérêts respectifs et leurs domaines de travail. L'ICRE a toujours opté pour donner à cette diffusion un sens international clair, afin que nos productions puissent être connues partout, en particulier dans le cadre européen.

L'ICRE promeut la réalisation d'activités qui reviennent à la société la connaissance de la sculpture, afin de créer un public capable d'apprécier cet art si enraciné dans notre société. C'est pourquoi, à côté de la diffusion, nous nous engageons à former parallèlement à l'enseignement académique existant, afin de la compléter, permettant le développement de professionnels dans le monde de la sculpture, en termes d'aspects théoriques et pratiques.

En conclusion, les objectifs de l'ICRE sont de diffuser, promouvoir et éduquer dans le domaine de la sculpture. Les 28 sculptures qui composent l'exposition sont l'œuvre de 16 sculpteurs associés à l'Institut Catalan de Recherche sur la Sculpture.

Bien que dans l'exposition prédomine la représentation sculpturale de la figure humaine, l'exposition a un caractère éclectique dérivé de la multiplicité des langages créatifs qui sont donnés entre les membres de l'ICRE et qui vont de la figuration académique aux compositions totalement abstraites.

Chacun des sculpteurs qui participe témoigne de son caractère créatif, résultant en l'exposition une représentation de la large gamme qui constitue la sculpture contemporaine, à la fois pour la variété du discours conceptuel et pour la diversité de techniques et matériaux (terre cuite, céramique, pierre, fer, bois, bronze, résine,...).

Jose Abellán

L'art sempre ha estat a la família, la música i la pintura per el pare, l'escultura, la ceràmica i la cuina per a la mare, l'escultora Rosa G. Ferràndiz. La música té una gran influència en tot el que l'envolta, ja que als 6 anys va començar la carrera de piano, donant concerts, i classes.

Comença al 2000 amb la mare una nova etapa en el món de l'escultura, li ensenya a estimar l'anar d'exposicions i de museus, coneixent els mestres més influents.

Al 2004 pren classes amb el mestre Josep Jassans i després de la seva mort continua amb el seu deixeble l'escultor Jorge Egea. També rep classes amb les escultores Marta Moreu i Mer Jiménez.

A la universitat de Belles Arts de Barcelona fa un monogràfic de pàtines. També fa cursos de modelat amb en Jorge Egea. L'any 2015, després de la mort de la Rosa G. Ferrandiz, es fa càrrec de la escola Cau d'Art- Taller d'escultura.

Darreres exposicions:

2015: Exposició col·lectiva a l'Associació d'Artistes del Raval, Barcelona.
2017: Participació a la Biennal internacional d'escultura a la Pobla de Segur.

2018: Participació a l'exposició col·lectiva de socis de l'ICRE a la Biblioteca Clarà de Barcelona



Coral
terracota - 70 x 45 x 40 cm

Coral
terre cuite - 70 x 45 x 40 cm

Jose Abellán



Noi
terracota - 50 x 30 x 25 cm

Garçon
terre cuite - 50 x 30 x 25 cm

L'art a toujours été à la famille. La musique et la peinture par le père, la sculpture, la céramique et la cuisine pour la mère, la sculptrice Rosa G. Ferràndiz. La musique a une grande influence sur tout ce qui l'entoure, puisqu'à l'âge de 6 ans, il a commencé sa carrière de pianiste, donnant des concerts et des cours. Il commence en 2000 avec la mère une nouvelle étape dans le monde de la sculpture. Le fait regarder et lui fait aimer en allant aux expositions et des musées, connaissant les enseignants les plus influents. En 2004, elle a pris des cours avec l'enseignant Josep Jasans et, après sa mort, elle a continué avec son disciple, le sculpteur Jorge Egea. Elle reçoit également des cours avec les sculpteurs Marta Moreu et Mer Jiménez. L'Université des Beaux-Arts de Barcelone réalise une monographie de patines. Il enseigne également des cours de modélisation avec Jorge Egea. L'année 2015, après la mort de Rosa G. Ferrandiz, prend la direction de l'atelier de l'Ecole Cau d'Art-sculpture.

Dernières expositions:

2015 : Exposition collective à l'Association des Artistes de Raval, Barcelone.

2017 : Participation à la Biennale Internationale de sculpture à La Pobla de la Segur.

2018: Participation à l'exposition collective des membres du ICRE à la Bibliothèque Clarà à Barcelone.

Adrià Arnau

Format com a ceramista a l'Escola d'Arts i Oficis de Castelló el treball amb el fang sempre ha estat la base de la seva obra i, tot i que també treballa la fusta, la pedra i altres materials com les resines la relació amb el fang determina la seva manera d'entendre l'escultura sent la seva obra el fruit de la constant observació de la forma i la continua correcció dels perfils fins a assolir el volum idoni per contenir tota l'expressió plàstica de l'anatomia humana.

La seva formació escultòrica comença l'any 2001 a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona on es va llicenciar en 2006 i posteriorment va obtenir el grau de doctor en història de l'art per la Universitat Jaume I.

Ha exposat la seva obra en museus com el Museu Arqueològic Nacional de Nàpols, el Museu Europeu d'Art Modern, el Museu Frederic Marès i en sales d'exposicions d'Espanya, Itàlia, Anglaterra i França. El 2011 va dissenyar la decoració ceràmica del pòrtic de l'església d'El Salvador de Castelló de la Plana. Des de l'any 2015, la seva obra és present a la col·lecció permanent del MEAM (Barcelona), on també es va poder veure dins d'una exposició que recollia l'obra dels millors escultors figuratius catalans del Segle XX (Un Segle d'Escultura Catalana, l'any 2013).



La trena
terracota - 45 x 92 x 50 cm

La tresse
terre cuite - 45 x 92 x 50 cm

Adrià Arnau



Détail

Détail

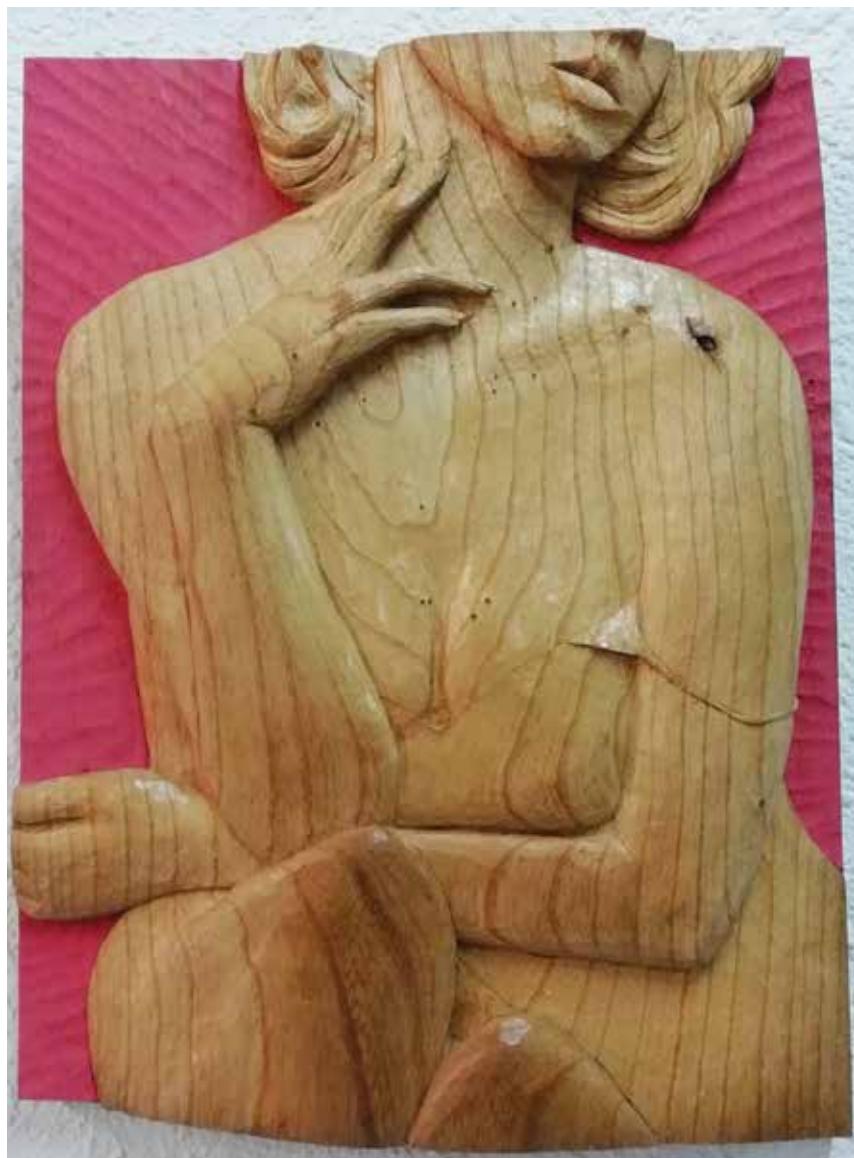
Formé comme céramiste à l'Escola d'Arts i Oficis de Castelló, le travail avec la terre et l'argile a toujours été la base de son travail et, bien qu'il travaille également sur le bois, la pierre et d'autres matériaux tels que les résines, la relation avec l'argile détermine sa façon de comprendre la sculpture. Son travail est le résultat de l'observation constante de la forme et de la correction continue des profils jusqu'à atteindre le volume idéal pour contenir toute l'expression plastique de l'anatomie humaine. Sa formation sculpturale a débuté en 2001 à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Barcelone où il a obtenu son diplôme en 2006 et ensuite un doctorat en histoire de l'art à l'Universitat Jaume I. Il a exposé ses œuvres dans des musées tels que le Musée Archéologique National de Naples, le Musée Européen d'Art Moderne (MEAM), le Museu Frédéric Marès et dans des salles d'exposition en Espagne, en Italie, en Angleterre et en France. En 2011, il a conçu la décoration en céramique du portique de l'église du El Salvador, à Castellón de la Plana. A partir de l'année 2015, son travail est présent dans la collection permanente du MEAM (Barcelone), où il peut être vu également pu voir dans une exposition qui a rassemblé les œuvres des meilleurs sculpteurs figuratifs catalans du XXème siècle (Un siècle de sculpture catalane, en 2013).

Amaia Conde

Amaia Conde Chiralt pamplonesa, encara que no de naixement, tallava fusta des que tenia 15 anys. Als 19 va començar a formar-se en talla fins que va trobar un tallista de professió amb un llarguissim recorregut que li va ensenyar l'ofici, Javier Ridruejo als Salesians de Pamplona. Va estudiar la Llicenciatura d'Administració i Direcció d'Empreses a la UPNA i va treballar com economista durant 8 anys. Als 30, es va adonar que aquest camí no tenia sentit per a ella i que, a més, podia fer de la seva vida el que ella volgués; així que va deixar la seva feina fixa d'oficina per estudiar, durant dos anys, a l'Escola d'Arts i Oficis de Pamplona el Grau Superior d'Arts Aplicades a l'Escultura.

Allà un nou món es va obrir davant seu i, en acabar, va treballar en una fosa artística madrilena i més tard, a Anglaterra, d'ajudant d'un tècnic d'escultura. Era ja cap a finals de 2008 quan Amaia va intentar treballar com a escultora per compte d'altri i, pel fet que ningú li va donar treball en aquella època complicada, va muntar al juny de 2009, el seu propi negoci: ACC Técnicas de escultura.

En aquests gairebé 10 anys ha desenvolupat nombrosos encàrrecs relacionats amb l'escultura en diferents materials i tècniques (especialment amb motlles de silicona, resines, bronze i fusta) per a clients de tot tipus, artistes, empreses, organismes i particulars.



Desig
fusta de freixe - 32 x 26 x 5 cm

Le désir
bois de frêne - 32 x 26 x 5 cm

Amaia Conde

Amaia Conde Chiralt, de Pampelune, bien qu'elle n'ait pas naît, coupe bois depuis qu'elle avait 15 ans. À 19 ans, elle a commencé à se former dans la sculpture sur bois, jusqu'à le moment qu'elle trouve un sculpteur sur bois professionnel avec une grande expérience qui lui a appris le métier, Javier Ridruejo dans les Salésiens de Pampelune. Elle a étudié Administration des affaires et gestion des affaires, à l'UPNA et a travaillé comme économiste pendant 8 ans. À l'âge de 30 ans, elle s'est rendu compte que ce chemin n'avait aucun sens pour elle et que, en plus, elle pouvait faire de sa vie ce qu'elle voulait; Il a donc quitté son emploi de bureau fixe pour étudier, pendant deux ans, à l'École des Arts et métiers de Pampelune le degré supérieur d'arts appliqués en sculpture.

Là, un nouveau monde s'ouvre devant elle, et quand elle a terminé, elle a travaillé dans la fonderie artistique de Madrid et plus tard, en Angleterre, comme assistante d'un technicien de sculpture. C'était déjà vers la fin de 2008 quand Amaia a essayé de travailler comme sculptrice en tant qu'employée et, parce que personne ne lui a donné du travail à cette époque compliquée, elle a ouvert, en Juin 2009, sa propre entreprise: ACC Técnicas de escultura.

Au cours de ces près de 10 ans, elle a développé de nombreuses commandes liées à la sculpture dans différents matériaux et techniques (en particulier avec des moules en silicone, résines, bronze et bois) pour les clients de toutes sortes, artistes, entreprises, organismes et individus.



Frontera

fusta d'om - 75 x 72 x 4 cm

Frontière

bois d'orme - 75 x 72 x 4 cm

Glòria Coronas

Cursa els seus estudis a l'Escola Llotja de Barcelona: tècniques de fusta, pedra i bronze, així com el modelatge amb model en viu. Les seves obres, conjuntament amb la participació des del seu inici al Festival de Marbre de Saint Béat, han sigut recompensades amb la medalla del Senat francès el 2014.

Darreres distincions

- 2014: Medalla del Senat francès, donada pel Senador Bertrand Auban.
- 2014: Medalla dels amics de l'escultor francès Jean-Marie Mengue.
- 2019: 2ⁿ Premi al 20é Salon d'expression Plastique de la Ville D'Aureilhan (Hautes-Pyrénées).
- 2019: Eposant com antiga invitada d'Honor al Grand Prix d'Arts Plastiques de la Ville du Le Fousseret

Algunes obres monumentals

- 2013: Izaourt, França: *Memorial aux Morts*, marbre de Saint Béat i pedra negra d'Izaourt, 3 metres d'alçada.
- 2017: Baren, França: col-locació a la façana de l'església d'una mare de deu, en marbre grec, de 70 cm d'alçada.
- 2018 : Garos, Val d'Aran: realització d'un bust en bronze de Mosen Amiell
- 2019: Montcorbau, Val d'Aran realització d'un bust en bronze de Mosen Condó Santbeat.

Algunes exposicions i festivals

Des de l'inici del Festival del Marbre de Saint-Béat al 2000: participació com exposant tots els anys i des de 2011 al 2018, com *Mettre de stage en escultura en marbre*.



Adolescència

marbre rosa de Portugal - 53 x 23 x 13 cm

Adolescence

marbre rose du Portugal - 53 x 23 x 13 cm

Glòria Coronas

Elle a étudié à l'école Llotja de Barcelona: Les techniques de bois, de pierre et de bronze et la modélisation avec modèle vivant. Ses œuvres, ainsi que la participation dès le début au Festival de marbre de Saint Béat, ont été récompensées par la médaille du Sénat Français, en 2014.

Dernières distinctions

- 2014: Français médaille du Sénat, décernée par le Sénateur Bertrand Auban.
- 2014 : Médaille des Amis du sculpteur française Jean-Marie Mengue.
- 2019: 2e prix au 20e Salon d'expression plastique de La Ville d'Aureilhan (Hautes-Pyrénées).
- 2019: Exposant comme invitée d'honneur du Grand Prix d'Arts Plastiques de la Ville du Le Fousseret.

Quelques œuvres monumentales

- 2013: Izaourt, France: Mémorial aux Morts, marbre de Saint Béat et pierre noire d'Izaourt, 3 mètres d'haut.
- 2017: Baren, France: Emplacement, sur la façade de l'église, d'une Mère de Dieux, en marbre grec, 70 cm de haut.
- 2018: Garos, Val d'Aran: Réalisation d'un buste en bronze de Mossen Amiell.
- 2019: Montcorbau, Val d'Aran, réalisation d'un buste en bronze de Mossèn Condó Santbeat.

Quelques expositions et festivals

Depuis le début du Festival de marbre de Saint-Béat, l'année 2000: participation comme exposant chaque année et de 2011 à 2018, comme Maître de stage en sculpture de marbre.



Tors

Pedra de Calatorao (Saragossa) 40 x 30 x 20 cm

Torse

Pierre de Calatorao (Saragose) 40 x 30 x 20 cm

Jorge Egea

Doctorat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona el 2005 amb la seva tesi *Modelat, creació i coneixement. Spiritus Classicus*. Des de l'any 2003, Egea ha estat professor en el Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i ha treballat en diverses ocasions com a professor convidat en diverses universitats europees. És membre del grup GRACMON d'investigació en el Departament d'Història de l'Art (Universitat de Barcelona). El sentit clàssic del modelatge converteix la seva obra en un objecte d'investigació i experimentació constant, que es va desenvolupar a partir de l'equip The Crossing Lab, dirigit conjuntament amb Ramon Casanova. El laboratori ha estat el punt de partida per a diversos projectes relacionats amb l'estudi i la intervenció en col·leccions d'escultura de diversos museus europeus. És autor de diverses publicacions, tant en el seu propi treball i projectes, com d'estudis d'altres artistes i tendències artístiques, especialment l'obra d'encàrrecs de comissariat sobre l'escultura figurativa catalana dels segles XIX i XX.

Exposicions més recents

- 3rd Exhibition of sculpture 'ICRE'. Biblioteca Clarà June 2nd - September 1st. Barcelona
- 4ème Biennal d'Art Sacré de Collioure. March 12th - April 14th. Collioure, France



Danae

resina de polièster - 22 x 32 x 18 cm

Danae

résine polyester - 22 x 32 x 18 cm

Jorge Egea

Doctorat en Beaux-Arts de l'Université de Barcelone en 2005 avec sa thèse *Modélisation, création et connaissance. Spiritus Classicus.* Depuis l'année 2003, Egea a été professeur au Département de Sculpture de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Barcelone, et a travaillé à plusieurs reprises en tant que professeur invité dans plusieurs universités européennes. Lui est membre du groupe GRACMON de Recherche dans le Département d'Histoire de l'Art (Université de Barcelone). Le sens classique de la modélisation a transformé son travail en un objet de recherche et d'expérimentation constante, qui s'est développé à partir de l'équipe The Crosssing Lab, dirigée conjointement avec Ramon Casanova. Le laboratoire a été le point de départ de divers projets liés à l'étude et à l'intervention dans les collections de sculptures de plusieurs musées européens. Il est l'auteur de plusieurs publications, à la fois de son propre travail et ses projets, et d'études d'autres artistes et tendances artistiques, en particulier le travail de commissariat sur la sculpture figurative catalane des siècles XIX et XX.

Dernières expositions

-3ème Exposition de sculpture 'ICRE 'Bibliothèque Clarà (2 juin-1er septembre 2018). Barcelone.

-4ème de la Biennale d'Art du Sacré de Collioure. Du 12 mars au 14 avril 2018. Collioure, France.



Équilibre

bronze - 165 x 84 x 50 cm

Équilibre

bronze - 165 x 84 x 50 cm

Coco Guilera

Llicenciada en Filosofia i Lletres, especialitat Art, per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Als anys 90 coneix l'escultura Josefina Miralles amb qui comença la seva tasca com escultora.

Continua la seva formació al taller de l'escultor Jorge Egea en l'àmbit del modelat i del figuratiu.

S'inicia en la pràctica de la talla amb marbre amb l'escultor Riccardo Ricci, a Carrara. També ha començat a treballar la talla amb alabastre en el Centro Integral de Desarrollo del Alabastro, a Albalate del Arzobispo (Osca).

Altera la tasca escultòrica amb tècniques de pintura sobre seda i d'estampació sobre tèxtils, dominant la tècnica de Shibori i Arashi i Ecoprint.

La seva curiositat per explorar noves maneres d'entendre l'escultura mitjançant materials poc freqüents l'ha dut a buscar la col·laboració d'en Michael Rust per fer MARE MORTUM.



Michael Rust és nascut a Alemanya. Treballa de forma autodidacta el vidre emplomat des de fa 40 anys. Actualment té el seu taller a Valldoreix (Sant Cugat del Vallès). Dins la seva obra cal destacar els vitralls de l'església de Santa Maria de Gósol (Gósol, Berguedà) i la restauració dels vitralls de la Casa Bellesguard de Barcelona. Ha participat a l'Exposició del Modernisme a Nagoya (Japó) i té obres en col·leccions d'Alemanya, Espanya, França i Japó.

Mare Mortum

resina, vidre Float, bronze, plàstic i sorra

28 x 42 x 18,5 cm

Mare Mortum

résine, verre Float, bronze, plastique et sable

28 x 42 x 18,5 cm

Coco Guilera

Diplômée universitaire en Philosophie et Lettres, spécialisation ART, de l'Université Autonome de Barcelone.

Dans les années 90, elle a rencontré la sculptrice Josefina Miralles avec qui elle a commencé son travail en tant que sculptrice.

Elle poursuit sa formation dans l'atelier du sculpteur Jorge Egea dans le domaine de la modélisation et du figuratif.

Elle commence dans la pratique de la sculpture avec du marbre avec Riccardo Ricci à Carrare. Elle a également commencé à travailler avec l'albâtre dans le centre de développement intégral d'Alabastro, à Albalate del Arzobispo (Huesca).

Elle alterne la tâche sculpturale avec les techniques de peinture sur la soie et l'estampage textile, dominant la technique de Shibori et Arashi et Ecoprint.

Sa curiosité d'explorer de nouvelles façons de comprendre la sculpture à travers des matériaux peu fréquents l'a amené à chercher la collaboration de Michael Rust pour faire MÈRE MORTUM.



Michael Rust est né en Allemagne. Travaille le verre plombé de façon autodidacte depuis 40 ans. Il a actuellement son atelier à Valldoreix (Sant Cugat del Vallès). Dans son travail sont remarquables les vitraux de l'église de Santa Maria de Gósol (Gósol, Berguedà) et la restauration des vitraux de la Casa Bellesguard à Barcelone. Il a participé à l'exposition Art Nouveau à Nagoya (Japon) et a des œuvres dans des collections en Allemagne, en Espagne, en France et au Japon.

Detail

Détail

Joaquim Hernández

Exposicions individuals més rellevants

Casal de Cultura Can Ricart, Sant Feliu de Llobregat (Barcelona)
Galeria d'Art Armengol - Menen, Lleida
Sala d'Art Valentí, Sant Pere de Ribes (Barcelona)
Galeria Port Lligat, Cadaqués (Girona)
Espai G d'Art, Terrassa (Barcelona)
Galeria d'Art Terra Ferma, Lleida
Galeria d'Art Arimany, Tarragona
Galeria Òleos, Barcelona
Castell de la Nou de Gaià, La Nou de Gaià (Tarragona)
Galeria Manuela Talaverano, Sevilla

Algunes exposicions col·lectives

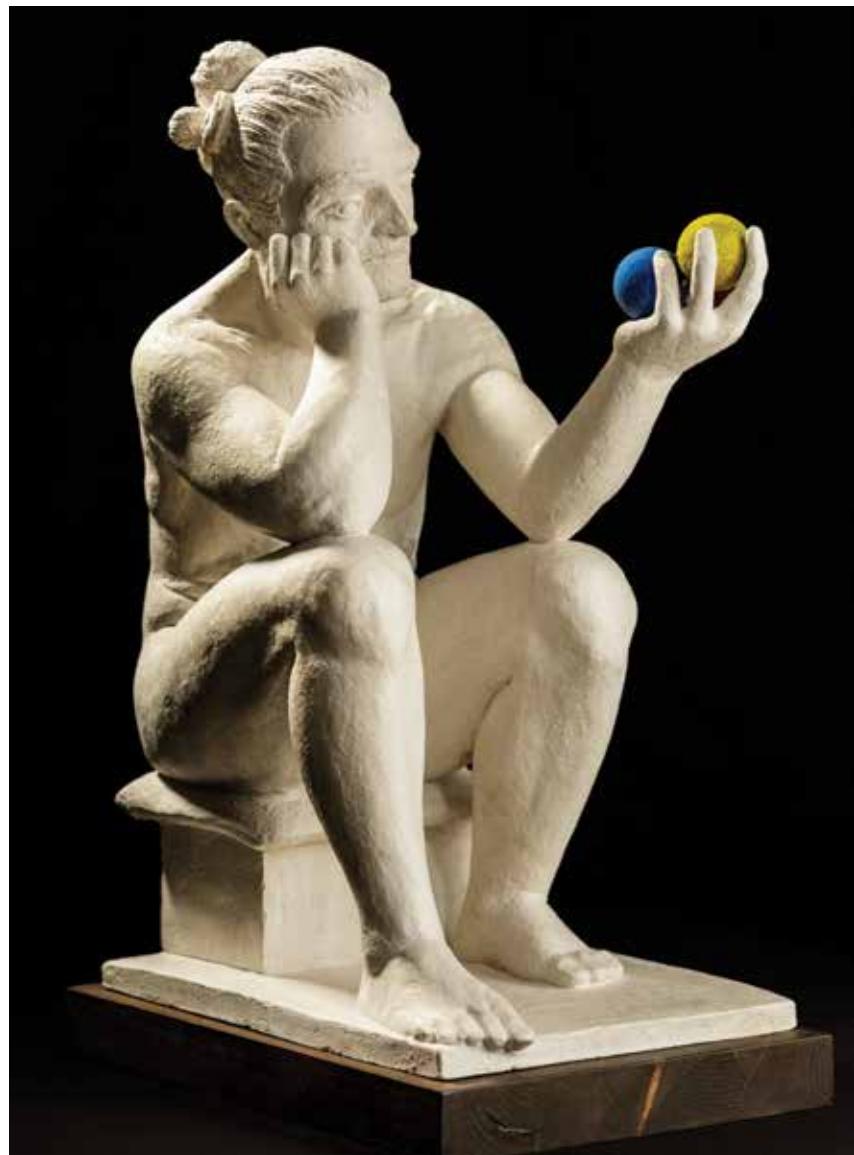
Certamen Internacional d'Escultura Ciudad de Jaca (Osca)
33 Salon International d'Aquitaine (França)
39eme Salon d' Automme, Villeneuve-le-Roi, París (França)
Llahí Galeries d' Art, Escaldes - Engordany (Andorra)
INTERART 96, Valencia
Ier. Saló Internacional d'Arts Plàstiques d'ACEA, Barcelona
Actual Art Galeria, Pollença (Mallorca).
Grand Marché d' Art Contemporain (GMAC), Brussel·les (Bèlgica)
Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida
Galeria Ibes Fay, París (França)
Artexpo 98, Los Ángeles (USA)
Art 21, Las Vegas (USA)



Relieu (home)
terracota - 80 cm de diàmetre

Relief (homme)
terre cuite - 80 cm de diamètre

Joaquim Hernández



Toni el malabarista
terracota - 55 x 39 x 27 cm

Toni le jongleur
terre cuite - 55 x 39 x 27 cm

Expositions individuelles les plus importantes:

Culture House Can Ricart, Sant Feliu de Llobregat (Barcelone)
Galerie d'Art Armengol-Menen, Lleida
Sala d'art Valent, Sant Pere de Ribes (Barcelone)
Galerie Port Lligat, Cadaqués (Girona)
Espai G d'art, Terrassa (Barcelone)
Galerie d'art Terra Ferma, Lleida
Galerie d'art Arimany, Tarragone
Galerie de l'Ileos, Barcelone
Le château de La Nou de Gaià, le Nou de Gaià (Tarragona)
Galerie Manuela Talaverano, Séville

Quelques expositions collectives:

Concours international de sculpture Ciudad de Jaca (Huesca).
33 Salon International d'aquitaine (France).
39eme Salon D'automme, Villeneuve-le-Roi, Paris (France).
Galeries d'art Llahò, Escaldes-Engordany (Andorre).
INTERART 96, Valence.
1er. Exposition internationale d'arts plastiques de l'ACEA, Barcelone.
Art Galeria actuel, Pollença (Mallorca).
Grand Marché d'art Contemporain (GMAC), Bruxelles (Belgique).
Salle gothique de l'Institut d'estudis Ilerdencs, Lleida.
Galerie Ibes Fay, Paris (France).
Artexpo 98, Los Angeles (E-U).
Art 21, Las Vegas (E-U).

Mer Jiménez

Hi ha diverses raons que fan de les seves peces un fenomen singular. La primera és el caràcter dels personatges. Normalment, una mostra figurativa realitzada per una escultora presenta personatges més dolços, amb una personalitat més diluïda, amb unes formes més suaus i difuminades.

La segona és el respecte -gens usual avui dia- pel detall i les formes del cos humà. Mer crea els seus personatges, en primer lloc sobre la base d'un respecte minuciós a la forma natural, al múscul, a la unió dels nervis. Són cossos molt ben estructurats, en els quals es nota que cada part neix d'un tot, com una cosa natural, no com un afegit.

La tercera és que totes les escultures, fins i tot les de dos metres, han estat modelades a mida natural. No són bibelots de fang realitzats per un artista que després els lliura a un taller perquè els ampliïn i els passin a material definitiu. Mer realitza totes les seves obres a mida real.

Mer és escultora de grans volums, de grans cossos, de poderosos cossos.

Mer és la primera escultora que exalta el poder, la força, el caràcter, la voluntat, trets presents i evidents en les seves dones. Aquest és el seu principal tret, i així les seves femelles adquireixen una personalitat pròpia que les fa inconfusibles i irrepetibles. És la personalitat de la força, de la duresa, del caràcter, de la decisió.



Victòria
bronze - 80 x 59 x 12 cm

Victòria
bronze - 80 x 59 x 12 cm

Mer Jiménez

Il y a plusieurs raisons qui font de leurs pièces un phénomène singulier. La première est le caractère des personnages. Typiquement, un échantillon figuratif réalisé par une sculptrice présente les personnages les plus doux avec une personnalité plus diluée, avec une forme plus lisses et plus floues.

La deuxième est le respect - pas habituel de nos jours - pour le détail et les formes du corps humain. Mer crée ses personnages, d'abord sur la base d'un respect méticuleux à la forme naturelle, au muscle, à l'union des nerfs. Ce sont des corps très bien structurés, dans lesquels il montre que chaque partie est née d'un tout, comme quelque chose de naturel, pas comme un ajout.

La troisième est que toutes les sculptures, même celles de deux mètres, ont été muées dans une taille naturelle. Ce ne sont pas des bibelots en argile réalisés par un artiste qui les livre ensuite à un atelier pour les agrandir et les transmettre à un matériau définitif. Mer exécute toutes ses œuvres en taille réelle.

Mer est une sculptrice de grands volumes, de grands corps, de corps puissants. Mer est la première sculptrice à exalter la puissance, la force, le caractère, la volonté, les traits présents et évidents dans ses femmes. C'est leur principale caractéristique, et donc leurs femmes acquièrent leur propre personnalité qui les rend indubitables et irremplaçables. C'est la personnalité de la force, la dureté, le caractère, la décision.



Arquera

bronze amb base de ferro - 30 x 70 x 245 cm

Archer

bronze avec socle en fer - 30 x 70 x 245 cm

Anna López Roger

Formació

Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya; Taller dibuix i pintura, Escola de la Dona; 1998: Taller de Rosa Martínez, professora Rosa Martínez Brau; 1999 al 2010: Taller Cau d'Art: professora Rosa G. Ferràndiz (1999 al 2010); professor Josep Jassans (2000 al 2005); professor Jordi Egea (2005 al 2016); Centre Artístic de Sant Lluc: gravat.

Darreres exposicions

- 2016: Dones d'Aigua "Llum", al Casinet Hostafranc; Dones d'aigua "Ramon Llull", 10m, Aniversari-casa d'Itàlia; Dones d'Aigua al Celler de Carrencà, a Martorells.
- 2016-2018: exposició col·lectiva "De flor en flor", al Poble Espanyol, Barcelona.
- 2017: Exposició Dones d'Aigua a Casa d'Itàlia i a les Cotxeres Borrell.
- 2018: Exposició Dones d'Aigua a Sabadell, Pere IV i a Casa Piera.

Premis i distincions

- 2n Premi a l'exposició col·lectiva d'escultura Social, al Centre Artístic de Sant Lluc (Barcelona).
- 1 medalla d'escultura a la Art Gallery of London (Anglaterra).
- 1r Gran Prix Artistique d'Escultura a Le Fousseret (França).
- Menció honorífica Belles Arts Sant Jordi - Perelló any 2017.
- Menció honorífica Belles Arts Sant Jordi - Perelló any 2019.



Sílvia
terracota - 47 x 52 x 30 cm

Sílvia
terre cuite - 47 x 52 x 30 cm

Anna López Roger



Détail

Détail

Formation

Association d'aquarelle de Catalogne; Atelier de dessin et de peinture, Escola de la dona; 1998: Atelier de Rosa Martinez, Professeur Rosa Martinez Brau; 1999 à 2010: Taller Cau d'art: Professeur Rosa G. Ferràndiz (1999 à 2010); Professeur Josep Jazona (2000 à 2005); Professeur Jordi Egea (2005 à 2016); Centre artistique de Sant Lluc : gravure.

Dernières expositions

- 2016: Eau femmes "Light", à Casinet Hostafranc; Femmes de l'eau "Ramon Llull", 10m, Aniversario-Casa d'italia; Femmes d'eau à Celler Carrencà, à Martorelles.
- 2016-2018: Exposition collective "De Fleur à Fleur", à Poble Espanyol, Barcelone.
- 2017: Exposition de l'eau pour femmes à Casa de Italy et les cerfs de Borrell.
- 2018: Exposition aux femmes de l'eau à Sabadell, Pere IV et Casa Piera.

Récompenses et distinctions

- 2e prix de l'exposition collective Sculpture Social, au centre artistique de Sant Lluc (Barcelone).
- 1 Médaille de sculpture à l'Art Gallery of London (Angleterre).
- 1er Grand Prix Artistique de sculpture au Le Fousseret (France).
- Mention honorifique des Beaux-Arts Sant-Jordi-Perelló année 2017.
- Mention honorifique des Beaux-Arts Sant-Jordi-Perelló année 2019.

Ricard Mira

L'expressivitat de l'obra escultòrica de Ricard Mira procedeix en gran part de la combinació que fa entre el ple i el buit, servint-se, tot sovint, de làmines ondulatòries que donen dinamisme a les seves figures i suggeren una certa elasticitat en contrast amb la consistència pròpia del metall. Juga així amb la percepció de l'espectador, que, davant peces tridimensionals, pot trobar volums evocats en l'absència de matèria.

En perfecta concordança amb la gràcilitat dels perfils i els cossos, juga també en ocasions amb la llum que es projecta en els metalls i així els dóna caliu i interessants variacions de tonalitats cromàtiques.

Tot això dota, al mateix temps, a les obres de l'escultor, del lirisme, la plasticitat i l'elegància que caracteritzen les seves produccions, preferentment dedicades a la figura humana i animal de tradició vernacula.

Les línies sinuoses i polides, així com la pureza de les formes, contrasten a vegades amb la rudesa i deixadesa dels acabats, un deix sens dubte personal que de nou indica la tendència de l'artista pels contrastos en la unitat.

Tania Alba
Historiadora de l'art



Alba
ferro reciclat - 37 x 30 x 20 cm

Alba
fer recyclé - 37 x 30 x 20 cm

Ricard Mira

L'expressivité de l'œuvre sculpturale de Ricard Mira provient en grande partie de la combinaison que lui il fait entre le plein et le vide, se servant souvent de plaques ondulées qui donnent du dynamisme à leurs figures et suggèrent une certaine élasticité en contraste avec le cohérence du métal. Il joue avec la perception du spectateur que, face aux pièces tridimensionnelles, il peut trouver des volumes évoqués en l'absence de matière.

En parfaite agreement avec la grâce des profils et des corps, il joue aussi à l'occasion avec la lumière qui est projetée sur les métaux et leur donne ainsi chaleur et des variations intéressantes de nuances de couleur.

En même temps, cela confère aux œuvres du sculpteur le lyrisme, la plasticité et l'élégance qui caractérisent ses productions, de préférence consacrées à la figure humaine et animale de la tradition vernaculaire.

Les lignes sinuées et polies, ainsi que la pureté des formes, contrastent parfois avec l'impolitesse et l'insouciance des finitions, un indice certainement personnel qui indique une fois de plus la tendance de l'artiste pour les contrastes dans l'unité.

Tania Alba
Historien d'art



Retrat de Picasso
ferro - 39 x 66 x 34 cm

Portrait de Picasso
fer - 39 x 66 x 34 cm

Mario Molins

Formació acadèmica

2010 DEA (Suficiència Investigadora)
“Prog. Doctorat La Realitat
assetjada”(Universitat de Barcelona)
2008 Llicenciat en Belles Arts
(Universitat de Barcelona)

Darreres exposicions individuals

2018 Naturalezas InVisibles,
Programa Arte Intruso, Centre
Cardenal Gonzaga, La Cabrera
(Madrid)
Naturalezas InVisibles, Fundació Vela
Zanetti, Lleó
2017 Naturalezas, Galería Finestra
Estudio, Saragossa

Darreres beques i premis rebuts

2019 Artista seleccionat en el I
Congrés d'Escultura monumental,
Almacelles (Lleida)
2018 Winers Q1 2019-1340 Gallery
(Art Magazine)

Darreres conferències impartides

2019 Conferència ICRE, Llibreria
Pròleg (Barcelona)
2018 Conferència CELLIT (Centre
d'Estudis Literanos) Tamarit de Llitera
(Osca)

Darreres escultures públiques

2019 “Re-Brot”, Parc Europa, I
Congrés d'Escultura monumental,
Almacelles (Lleida).
2016 Epífita, Paraje de “La Murta”
Alzira (Valencia).



Solstici és una metàfora sobre l'estat canviant de la Natura com a element viu. Les escultures estan realitzades a partir d'arbres secs intervinguts mitjançant incisions, raspallats i cremats, tallant formes subtils, i potents alhora, d'acord amb la pròpia creació natural. Les escultures instal·lades directament a terra creen un espai en el qual aquests conceptes arboris es mouen i creixen poèticament. En definitiva aquests solsticis són una reflexió sobre el concepte del canvi natural, del punt d'inflexió i l'essència de la Natura que ens envolta.

Solstici IV

fusta d'alzina - 102 x 60 x 40 cm

Solstice IV

bois de chêne - 102 x 60 x 40 cm

Mario Molins



Les solstices sont une métaphore de l'évolution de l'état de la nature en tant qu'élément vivant. Les sculptures sont réalisées à partir d'arbres secs intervenus par des incisions, brossés et brûlés, sculptant des formes subtiles et puissantes à la fois, en accord avec la création naturelle elle-même. Les sculptures, installées directement au sol, créent un espace dans lequel ces concepts d'arbres se déplacent et se développent poétiquement. Bref, ces solstices sont une réflexion sur le concept de changement naturel, de tournant et l'essence de la nature qui nous entoure.

Solstici V

fusta d'alzina - 98 x 20 x 20 cm

Solstice V

bois de chêne - 98 x 20 x 20 cm

Formation Académique

2010 DEA Programme Doctorat « La réalité assiégée » (Université de Barcelone).

2008 Licenciado en Bellas Artes (Universidad de Barcelone)

Expositions individuelles

2018 Naturalezas InVisibles, Arte Intruso, Centro Cardinal Gonzaga, La Cabrera (Madrid)

Naturezas InVisible, Fundacion Vela Zanetti, Leon

2017 Naturalezas, Galera Finestra Estudio Zaragoza

Prix et bourses

2019 Artiste sélectionné dans le I Congreso de Escultura Monumental, Almacellas (Lérida).

2018 Winers Q1 2019-1340 Galerie (Art Magazine)

Congrès, conférences et cours donnés

2019 Conférence ICRE), Librairie Pròleg (Barcelone)

2018 Conférence CELLIT (Centro de Estudios Literanos) Tamarite de Litera (HUESCA).

Dernières sculptures publiques

2019 "Re-Brot", Parc Europa, I Congrés d'Escultura monumental, Almacelles (Lleida).

2016 Epífita, Paraje de "La Murta" Alzira (Valencia).

Eulàlia Monés

Va estudiar a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona en l'especialitat d'escultura on va tenir com a mestre a l'escultor Jassans. L'any 1982 es va llicenciar amb reconeixement de grau. Professionalment ha treballat en diferents àmbits sempre relacionats amb les arts plàstiques. Com escultora, realitzant originals per a ser reproduïts en bronze per l'empresa Itàlica de Esculturas de Sant Feliu de Llobregat. Com a dibuixant, en el Departament d'Art de l'Editorial d'Arts Gràfiques Busquets Gruart, S.A. de Sabadell. Actualment, i des de l'any 1998, treballa com a professora de l'Àrea de Visual i Plàstica a secundària, al Col·legi Verge de les Neus i al col·legi Sagrat Cor de Santa Coloma de Gramenet.

Guanya el primer premi en el Concurs de Cartells per anunciar el Festival Internacional de Cinema fantàstic i de terror de Sitges a l'edició de 1983. Seleccionada entre els cinc primers escultors per optar a la beca d'escultura que atorga la Fundació Güell de Barcelona en les convocatòries de 1983 i 1989. Guanya el primer premi d'escultura en el VI Concurs de Tardor de la Secció de Belles Arts del Museu de Badalona.

L'any 2004 i per encàrrec de l'ajuntament de Badalona realitzà l'escultura/monument de l'Equilibrista, que està situat a la Plaça del Patí de vela del Passeig Marítim.



Rita

resina amb pàtina de bronze - 41 x 7 x 12 cm

Rita

résine avec patine de bronze - 41 x 7 x 12 cm

Eulàlia Monés



Endins
resina - 21 x 22 x 13 cm

À l'intérieur
résine - 21 x 22 x 13 cm

Elle a étudié à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Barcelone dans la spécialité de la sculpture où elle avait comme professeur au sculpteur Jassans. En 1982, elle a obtenu le diplôme avec reconnaissance.

Professionnellement, elle a travaillé dans différents domaines toujours liés aux arts plastiques. En tant que sculptrice, elle réalise des originaux qui seront reproduits en bronze par la compagnie Itàlica de Esculturas de Sant Feliu de Llobregat. En tant que dessinatrice, dans le département d'art du graphiste Arts Editorial Busquets Gruart, S.A. de Sabadell. Depuis 1998, elle travaille comme professeur dans le domaine des arts visuels et plastiques au Lycée Verge de les Neus et à l'Ecole Sagrat Cor de Santa Coloma de Gramenet.

Elle a gagné le premier prix dans le concours d'affiches pour annoncer Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya - Sitges, à l'édition 1983. Sélectionnée parmi les cinq premiers sculpteurs à se qualifier pour la bourse de sculpture décernée par la Fundació Güell à Barcelone en 1983 et 1989. Lauréate du premier prix de sculpture au VI Concours d'Automne de Belles Arts del Museu de Badalona.

L'année 2004, commandé par la Mairie de Badalona, fait la sculpture / monument de l'Équilibriste, qui est situé sur la place du Patin à Voile du Passeig Maritim.

Xavier Moreras

Es un artista de formació autodidacta, centrat en l'escultura. Utilitza principalment la fusta com base d'expressió, juntament amb qualsevol altre material que li permeti donar forma i construir idees i sentiments. A les seves obres fa servir principalment les tècniques de la talla de fusta, estructures, muntatges, etc. Durant els darrers 25 anys ha anat compaginant l'escultura amb la seva activitat professional en l'àmbit de l'indústria, en el camp de la Qualitat Industrial. Darrerament es dedica plenament a construir formes com mètode de comunicació mitjançant l'art.

Exposicions:

2006: Centro Cultural Infanta Cristina, VI Certamen Nacional de Escultura Villa de Pinto.
2006: Certamen Ciudad de Melilla.
2009: Centre d'Art d'Escaldes-Engordany (Andorra).
2015: Col·lectiva ICRE. II Certamen Internacional "Música Tridimensional" Homenatge a la Guitarra, al Museu de la Música de Barcelona.
2016: Col·lectiva ICRE. Biblioteca Clarà, Barcelona.
2016: II Concurs de Pintura i Escultura Museu Arxiu Llavaneres - Seleccionat
2017: Biblioteca Clarà - Col·lectiva ICRE
2017: Salon le Fousseret - ICRE
2017: Biennal Internacional d'Art la Pobla de Segur - ICRE



Amèlia

fusta, ferro i corda - 55 x 58 x 78 cm

Amèlia

bois, fer et corde - 55 x 58 x 78 cm

Xavier Moreras



Certs records

fusta d'iroko i corda de cànem - 45 x 53 x 5 cm

Certains souvenirs

bois d'iroko et corde de chanvre - 45 x 53 x 5 cm

Il est un artiste autodidacte, centré sur la sculpture. Il utilise principalement le bois comme base d'expression, avec tout autre matériau qui lui permet de façoner et de construire des idées et des sentiments.

Dans ses œuvres, il utilise principalement des techniques de taille sur bois, des structures, des assemblages, etc. Au cours des 25 dernières années, il a combiné la sculpture avec son activité professionnelle dans le domaine de l'industrie, dans le domaine de la qualité industrielle. Dernièrement, il est entièrement dédié à la construction de formes comme une méthode de communication à travers l'art.

Expositions:

2015 : Collectif ICRE. Concours international IR "Musique tridimensionnelle" hommage à la guitare, au Musée de la Musique de Barcelone.

2016: Collectif ICRE. Bibliothèque Clarà, Barcelone.

2016: Sélectionné au II Concours peinture et sculpture Musée Llavaneres. Barcelone.

2017: Exposition collective ICRE Bibliothèque Clarà.

2017: Salon le Fousseret-ICRE

2017: Biennale Internationale d'Art la Pobla de Segur – ICRE

2018 : Collective ICRE – Celler de Carrencà, Martorelles, Barcelone

Mony Núñez

Formació:

2008 a 2011: Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Cursos en dibuix de la figura humana. Tècniques diverses d'escultura. Projectes, disseny i anàlisi artística de l'escultura.

2012 fins ara. Classes de modelat a Arts Clàssica, amb l'escultor Jorge Egea i al MEAM.

Membre de l'ICRE i del Cercle de Belles Arts de Sant Feliu de Llobregat.

Exposicions més rellevants:

2008 fins ara, al Palau Falguera a Sant Feliu de Llobregat.

2007 fins ara, exposició temàtica al Palau Falguera de Sant Feliu de Llobregat.

2007 i 2011: Aula de Cultura Caixa Penedès Sant Feliu de Llobregat.

2008: Exposició temàtica, Casa Elizalde, Barcelona.

2008 i 2011: exposició col·lectiva a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona

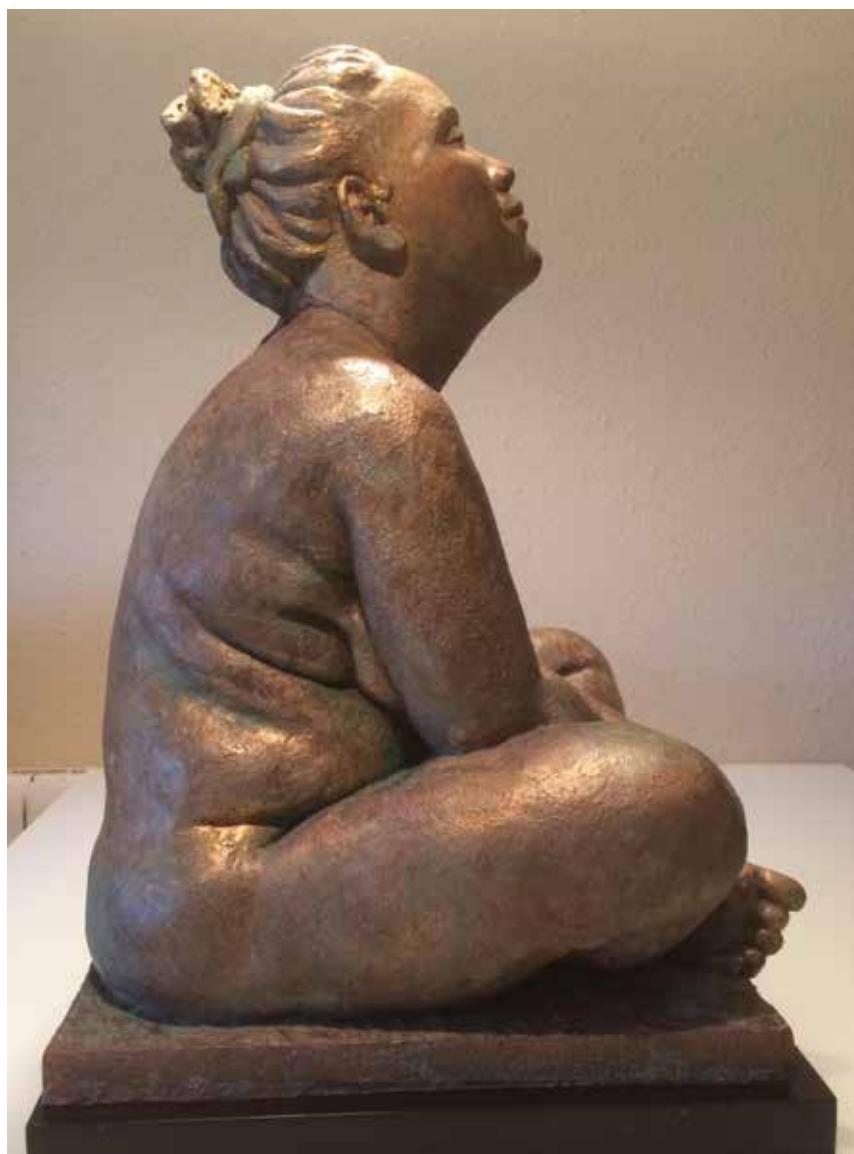
2009: Amb ulls de Dona, exposició col·lectiva, al Cercle de Belles Arts, Sala Ibèria, i fins ara al Palau Falguera de Sant Feliu de Llobregat.

2011: Let's Arts, Artistes de carrer Roger, 25 de Barcelona.

2015 fins ara: Exposició col·lectiva a Le Fousseret (França).

2016 fins ara: Exposició col·lectiva a la Biblioteca Clarà de Barcelona.

2016: Exposició col·lectiva Art i representació. Testimoni del conflicte, a l'Església antiga del poble vell de Corbera d'Ebre.



Laia - meditació
terracota amb pàtines de terres i coure
38 x 39 x 60 cm

Laia - méditation
terre cuite avec patines de terre et de cuivre
38 x 39 x 60 cm

Mony Núñez

Formation:

2008 à 2011: Escola d'arts i Oficis à Barcelone. Cours de dessin de la figure humaine. Diverses techniques de sculpture. Projets, conception et analyse artistique de la sculpture.
2012 jusqu'à aujourd'hui: Cours de modélisation à Arts Clàsica, avec le sculpteur Jorge Egea et au MEAM.
Membre de l'ICRE et du Cercle de Belles Arts de Sant Feliu de Llobregat.
2016: Collective ICRE. Bibliothèque Clarà, Barcelone.

Expositions les plus importantes:

2008 jusqu'à présent, au Palais Falguera à Sant Feliu de Llobregat.
2007 jusqu'à présent, exposition thématique au Palacio Falguera de Sant Feliu de Llobregat.

2007 et 2011: Aula de Cultura Caixa Penedès Sant Feliu de Llobregat.
2008: Exposition thématique, Casa Elizalde, Barcelone.

2008 et 2011 : Exposition collective à l'Ecole des Arts et métiers de Barcelone.

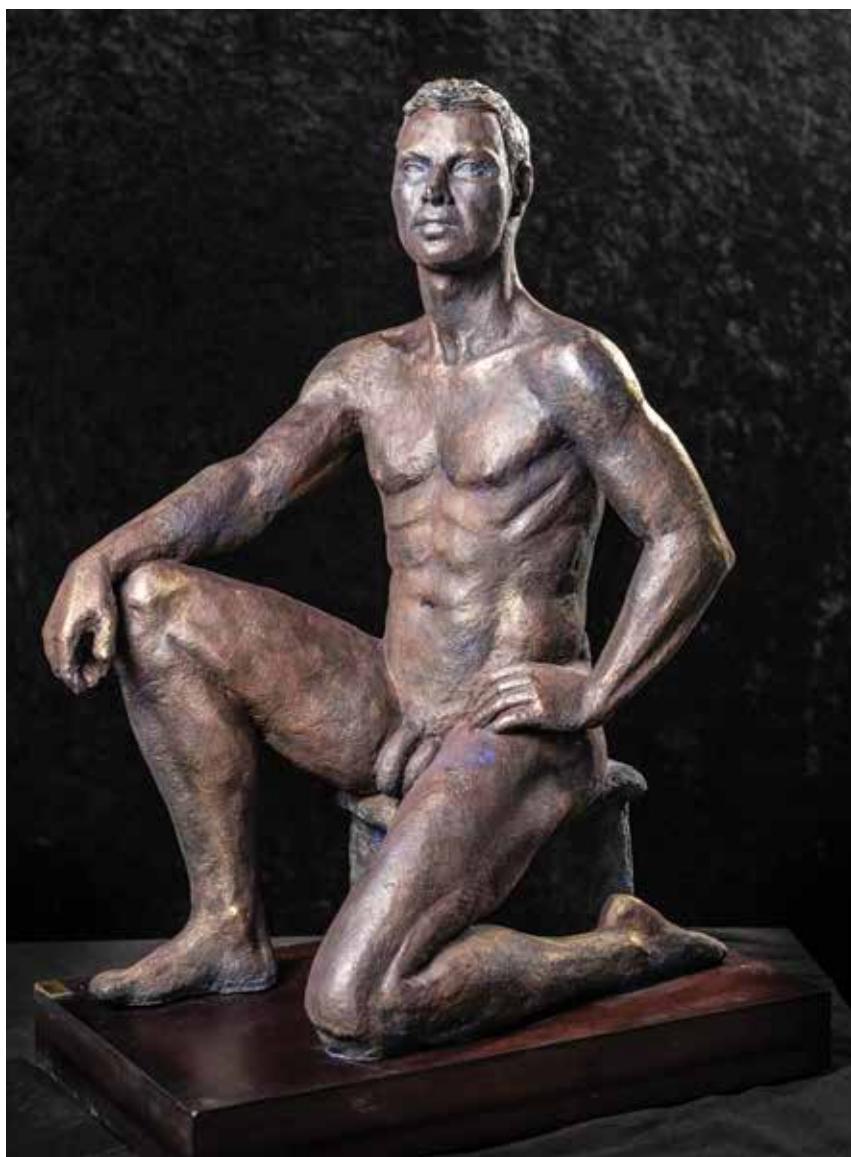
2009: Avec les yeux des femmes, exposition collective, dans le cercle des Beaux-Arts, Sala Iberia, et jusqu'à présent dans le Palais Falguera de Sant Feliu de Llobregat.

2011: Let's Arts, artistes du Carrer Roger, 25 de Barcelone.

2015 Jusqu'à présent : Exposition collective aux Fousseret (France).

2016 Jusqu'à présent : Exposition collective à la Bibliothèque Clarà de Barcelone.

2016 : Exposition collective Art et représentation. Témoignage du conflit, l'ancienne église de la vieille ville de Corbera d'Ebre.



Estefano agenollat
terracota amb pàtines de bronze
42 x 26 x 62 cm

Estefano agenouillé
terre cuite avec patines en bronze
42 x 26 x 62 cm

Ramon Pons

Es dedica professionalment al disseny de moda tot i que també ha desenvolupat la seva pròpia trajectòria artística. Ha fet diversos cursos d'escultura amb els professors: Mònica Chavarria, Lúa Coderch, Samuel Salcedo, Jorge Egea, Toshie Itabashi, Grzegorz Gwiazda i Christian Bull.

Darreres exposicions col·lectives

- CT Art Gallery (Reus, 2018).
- "Sin Papeles", a Nauart (Barcelona, 218).
- Matilde Tamayo Fundación, a l'Atelier Pilar Güell (Barcelona, 2018).
- Art i Representació - La Terra "Ferida", a l'església antiga del Poble Vell de Corbera d'Ebre, 2018.
- Homenatge a l'I d'Octubre 2017, a la Casa de la República (Waterloo, 2018).
- ICRE, al Celler de Carrencà (Martorelles, 2018).
- "Visions Contemporànies" a l'Atelier Blanca de Nicolás (Sitges, 2019).
- "XVI-Feria de arte contemporáneo, ARTERIA de Monzón, 2019.
- "LGTBI Erótica - 2019", a Filippo Iocco Studio & Gallery (Barcelona, 2019).

Exposa de forma permanent a:

La Galería Artevistas (Barcelona), a la Pilippo Iocco Studio & Gallery (Barcelona), a la Galeria de Subhastes online Setdart i al Show Room online d'ARTxTu;

Obra pública:

- Pebeter dedicat a la Flama del Canigó, a Sant Vicenç de Torelló (2009).
- Monument als Donants de Sang, a Sant Vicenç de Torelló (2011).



Hong Kong - La revolució dels paraigües
resina de polièster i peanya metàl·lica
29,5 x 29,5 x 162 cm

Hong Kong - La révolution des parapluies
résine polyester et base en métal
29,5 x 29,5 x 162 cm

Ramon Pons

Il est professionnellement engagé dans le design de mode, mais a également développé sa propre carrière artistique. Il a suivi plusieurs cours de sculpture avec des professeurs: Mônica Chavarria, Lúa Coderch, Samuel Salcedo, Jorge Egea, Toshie Itabashi, Grzegorz Gwiazda et Christian Bull.

Dernières expositions collectives

- 2018:-CT Art Gallery (Reus, 2018).
- "Sin Papeles", à Nauart (Barcelone, 2018).
- Fondation Matilde Tamayo, à l'Atelier Pilar Güell (Barcelone, 2018).
- Art et représentation - La Terre "Blessée", dans l'ancienne église de Corbera D'Ebre dans la vieille ville, 2018.
- Hommage au 1er octobre 2017, à la Maison de la République (Waterloo, 2018).
- ICRE, dans le Celler de Carrencà (Martorelles, 2018).
- "Visions Contemporaines" à l'Atelier Blanca de Nicolàs (Sitges, 2019).
- "XVI Foire d'Art Contemporaine ARTERIA de Monzon, 2019.
- "LGTBI Erótica-2019" - Filippo locco Studio & Gallery (Barcelone, 2019).

Expose en permanence à:
Galerie Artevistas (Barcelone),
au Filippo locco Studio & Gallery
(Barcelone), dans la Galerie de vente
aux enchères en ligne Setdart et au
Show Room en ligne.

Sculpture publique:

- Pebeter (lampe) dédié à la Flamme du Canigô, à Sant Vincenç de Torelló (2009).
- Monument aux donneurs de sang, à Sant Vincenç de Torelló (2011).



Connectat a la natura

resina de polièster amb fils i fusta de boix
17 x 17 x 78 cm



Connecté à la nature

résina polyester avec fils et bois de buis
17 x 17 x 78 cm

Joan Puyal

Inicia el seu recorregut en el mon de l'art, ara fa poc mes de set anys, de la mà de la ceramista Eli Moretó i de l'escultora Manuela Rivero. Es a partir d'aquesta formació que va sentir la necessitat de investigar volums desenvolupats al torn.

La seva obra assoleix un caràcter escultòric, on investiga formes orgàniques i els límits físics del fang. Ha aprofundit en la seva formació, en l'àmbit de la escultura, a diverses escoles, com a l'Escola Massana i a l'Escola de Ceràmica de la Bisbal, on ha treballat de prop amb alguns dels seus principals referents: Gustavo Pérez, ceramista mexicà, i l'escultor Samuel Salcedo.

Després de diverses exposicions col·lectives (Made in Sants, 2017; Solstici, 2017; Biblioteca Clarà, 2018), desenvolupa la sèrie 'VOID', exposada a la seva primera mostra individual a la galeria "Objeto de Deseo" de Barcelona, a la primavera del 2018, de la qual el poeta i pintor Joan Vinyuesa va dir "els organismes geomètrics es manifesten en aquesta exposició mes enllà del buit, per retrobar l'arquitectura intima que dóna sentit a les formes".

A nivell internacional, ha col·laborat en la creació de 4 murals, a l'Índia (Puskhar i Jodphur) i a Sri Lanka (Mirissa i Trincomale).



Green Moebius
pasta refractària amb xamota
33 x 33 x 40 cm

Green Moebius
pâtes réfractaires à la chamotte
33 x 33 x 40 cm

Joan Puyal



Détail

Détail

Il a commencé sa carrière dans le monde de l'art il y a sept ans, avec la céramiste Eli Moretô et la sculptrice Manuela Rivero. C'est à partir de cette formation que l'on a ressenti le besoin d'étudier les volumes développés par tournage. Son travail atteint un caractère sculptural, où il explore les formes organiques et les limites physiques de l'argile. Il s'est approfondi dans sa formation, dans le domaine de la sculpture, dans plusieurs écoles, comme l'Escola Massana et l'École de céramique de La Bisbal, où il a travaillé en étroite collaboration avec certaines de ses principales références: Gustavo Pérez, céramiste mexicain, et le sculpteur Samuel Salcedo.

Après plusieurs expositions collectives (Made in Sants, 2017; Solstice, 2017; Biblioteca Clarà, 2018), développe la série 'VOID', exposée dans sa première exposition personnelle à la Galerie "Objeto de Deseo" à Barcelone, au printemps 2018, dont le poète et peintre Joan Vinuesa a déclaré «les organismes géométriques se manifestent dans cette exposition au-delà du vide, pour redécouvrir l'architecture intime qui donne du sens aux formes».

Au niveau international, il a collaboré à la création de 4 travaux murales en Inde (Puskar et Jodphur) et au Sri Lanka (Mirissa et Trincomale).

Il combine son travail de céramiste et de sculpteur avec l'enseignement à l'Association Artistique Cap de Fang.

© ICRE

Textos / Textes:

Jorge Egea
Louis Ferre

Disseny gràfic / Graphisme:

Disseny original de / Design original de
Joan Cruanyes i Ràfols

Compaginació / Maquettage:

Enric Morera i Borrell

Fotografies / Photographies:

Proporcionades pels propis escultors / Fournies par les artistes

© de l'edició / de l'édition

Institut Català per a la Recerca en Escultura
Carrer de l'Om, 10 - 08001 Barcelona
Tel. 629 333 027
www.icre.cat

Impressió / Impression:

ISBN: 978-84-948876-3-5

Dipòsit legal: B 18706-2019

Luchon▲
pyrénéz-vous !

ICE

Catalan Institute for Research in Sculpture
Institut Català per a la Recerca en Escultura

Luchon
Pyrénées-vous!

ICRE

Catalan Institute for Research in Sculpture
Institut Català per a la Recerca en Escultura



Imatge de la coberta / Image couverture:
El petó a la font / Le Baiser à la Source (Henri Coutheillas, 1949)
Foto / Photo: Enric Morera