

AV JORNADES VALLMITJANA

Els germans Vallmitjana i l'escultura moderna a Catalunya (1850-1930)

8 i 9 de maig de 2019

Edifici Històric de la Universitat de Barcelona
Seminari Conciliar

Call for papers



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Seminari Conciliar
de Barcelona

Convocatòria

Resum

El 2019, la Universitat de Barcelona, juntament amb institucions dipositàries de l'extraordinari llegat dels Vallmitjana, vol commemorar el centenari de la mort de Venanci Vallmitjana amb la promoció de l'**Any Vallmitjana**, que té tot un seguit d'activitats destinades a la posada en valor de les seves produccions. El punt central d'aquestes celebracions són unes **jornades d'estudis** sobre l'obra de Venanci i Agapit Vallmitjana.

Les jornades ***Els germans Vallmitjana i l'escultura moderna a Catalunya (1850-1930)*** tenen com objectiu aprofundir en la producció d'aquests dos mestres escultors i la seva participació en alguns dels més importants programes decoratius públics i privats a la Barcelona de tombant del segle XIX al XX. En aquestes jornades es crearà un punt de trobada i debat per totes aquelles persones interessades en la figura de Venanci i Agapit Vallmitjana.

L'esdeveniment es durà a terme els dies 8 i 9 de maig de 2019, tant a l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona com al Seminari Conciliar. Les jornades estaran organitzades en taules, conferències i altres activitats complementàries paral·leles com visites guiades. Les jornades es desenvoluparan a l'entorn de 3 taules, cadascuna de les quals comptarà amb 4 participants, amb un temps de 20 minuts per a les exposicions. Després de les 4 comunicacions s'obrirà el temps de preguntes i debat.

Cal subratllar que **tindran preferència les comunicacions centrades específicament en els germans Vallmitjana i les seves produccions**. Convidem a persones investigadores, docents, estudiants de postgrau i professionals del món de la cultura i del patrimoni que treballin en aquest camp a enviar propostes per a les següents taules.

Taules

- Taula 1: **Els germans Vallmitjana: noves mirades**

Formats a l'escola de la Llotja com a alumnes avantatjats de Damià Campeny, els germans Vallmitjana foren els escultors barcelonins més destacables fins a l'arribada del modernisme. Mestres en l'ús de la terracota, el marbre i les pedres dures, algunes de les seves obres obtingueren un ressò destacat a l'època, com el *Crist jacent* (1872) o el *Fígaro* (1873), i fins i tot algunes foren premiades, com l'escultura *Tradició*, de Venanci Vallmitjana, que obtingué el primer premi a l'Exposició Nacional de Belles Arts de 1890.

La taula es centrarà específicament en la figura d'aquests mestres escultors i en la seva prolífica trajectòria, en totes les seves vessants i perspectives. Així, la sessió proposa l'anàlisi dels treballs, les diverses tècniques emprades i les múltiples estratègies en forma de dibuixos, esbossos i models de terracota que formaren part del complex procés creatiu dels escultors barcelonins.

- Taula 2: **El taller dels Vallmitjana: tradició i modernitat**

El taller de Venanci i Agapit Vallmitjana, obert l'any 1850 i compartit fins a l'any 1883, acollí alguns dels més cèlebres escultors catalans de finals del segle XIX i del primer terç del segle XX. Tanmateix, de cap manera, podem oblidar la influència sobre l'obra d'Agapit Vallmitjana i Abarca (1850-1915), fill de Venanci Vallmitjana. Amb una gran activitat, el taller atengué algunes de les comissions artístiques més destacades del moment, d'escultura tant pública com privada, i en conjunts escultòrics complexos, com el Parc de la Ciutadella (1875-1888), l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona (1874-1876), el Seminari Conciliar de Barcelona (1904), la façana de la Catedral de Barcelona o el Rosari Monumental de Montserrat (1896-1916).

Un dels objectius de la taula serà copsar la creació d'aquests conjunts, però també les diverses lectures i significants iconogràfics derivats d'aquests gran programes decoratius. Així mateix, la sessió també vol posar en relació la producció dels barcelonins dins el context de l'escultura europea del moment, per tal d'avaluar el grau de novetat i de dependència respecte de les produccions artístiques coetànies.

- Taula 3: **La restauració de la memòria perduda**

L'última sessió es dedicarà al tema de la memòria, una qüestió central en la producció dels Vallmitjana. Amb aquest objectiu, es tractaran tres aspectes fonamentals: l'estudi de les seves tècniques i materials, les restauracions, i la reconstrucció de projectes desapareguts o no realitzats per diversos motius. Així, la taula vol posar a debat algunes de les intervencions més recents d'obres dels escultors barcelonins presentant casos d'estudi concrets que ajudin a copsar la naturalesa de l'escultura com a objecte material.

Al mateix temps, per tal de tenir una visió més àmplia de l'extens corpus d'obres sorgit del seu taller, la taula també comprendrà estudis a l'entorn de les obres mai realitzades o destruïdes per les circumstàncies històriques. Les sessions volen ser un espai de reflexió a l'entorn de les qüestions identitàries que impregnen la producció dels escultors barcelonins, així com sobre la conservació i valoració del seu llegat patrimonial. Per aquest motiu, també es consideraran propostes de cara a la difusió, individual o de conjunt, d'obres vinculades amb els Vallmitjana mitjançant els recursos més innovadors com ara museus virtuals, realitat augmentada, tècniques 3D, etc.

Enviament de resums

Les sol·licituds de participació a les taules han d'incloure: un títol, 5 paraules clau i un resum d'un màxim de 300 paraules. A més, s'haurà d'indicar la taula per a la que es postula, el nom de la o les persones participants (un màxim de 3), el nom de la institució d'origen, si s'escau, i una breu biobibliografia dels autors (màxim 120 paraules).

Les sol·licituds s'hauran d'enviar directament a: ramon.dilla@ub.edu.

El termini màxim per enviar les sol·licituds serà **el 21 de gener de 2019**. S'anunciarà l'acceptació de les comunicacions entre els dies 7 i 11 de febrer de 2019. Els ponents hauran de confirmar la seva participació abans del 28 de febrer de 2019.

Tinguin en compte que els organitzadors del congrés no podran proporcionar ajudes econòmiques per fer front a les despeses derivades de la participació a les jornades.

Inscripció

La inscripció tant pels ponents com pels assistents és totalment gratuïta i haurà de realitzar-se prèviament a la celebració de les Jornades dins del termini establert al correu:

ramon.dilla@ub.edu

Període d'inscripció dels ponents (confirmacions): del 11 al 28 de febrer de 2019.

Període d'inscripció dels assistents: del 11 de febrer al 2 de maig 2019.

Els assistents poden demanar un certificat d'assistència i els ponents un certificat de participació, que hauran de ser sol·licitats amb antelació a la celebració de les jornades. Els documents seran expedits per la Universitat de Barcelona i lliurats al sol·licitant de forma presencial durant les Jornades.

Organització

Les jornades s'organitzen a través de la unitat de Relacions Institucionals i Protocol, amb el vistiplau del Vicerectorat d'Arts, Cultura i Patrimoni de la Universitat de Barcelona, juntament amb el Seminari Conciliar de Barcelona i amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Comitè científic

Jaume Aymar (Ateneu Universitari Sant Pacià)
Robert Baró (Ateneu Universitari Sant Pacià, Catedral de Barcelona)
Sílvia Canalda (Universitat de Barcelona)
Isabel Coll (Universitat de Barcelona)
Victoria Durá (Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi)
Mireia Freixa (Universitat de Barcelona)
Carme Grandas (Direcció d'Arquitectura Urbana i Patrimoni)
Cristina Rodríguez Samaniego (Universitat de Barcelona)
Judit Subirachs Burgaya (Espai Subirachs)
Eduard Vallès (Museu Nacional d'Art de Catalunya)
Montserrat Torras (Museu Frederic Marès)

Comitè organitzador

Salvador García Fortes (Universitat de Barcelona)
Elisenda Rius (Universitat de Barcelona)
Mn. Felip Juli Rodríguez (Seminari Conciliar de Barcelona)
Ramon Dilla (Universitat de Barcelona)
Maria Torras (Universitat de Barcelona)
Natàlia Esquinas (Historiadora de l'art)
Maria Jorquera (Historiadora de l'art)

Disseny i producció

Cèlia Ramírez (Universitat de Barcelona)

Col·laboradors

